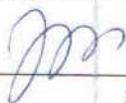


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов  
№ 97 Дзержинского района Волгограда»  
400075, г. Волгоград, ул. Пятиизбянская, 5  
ИНН 3443905075 КПП 344301001 ОГРН 1023402979753  
тел. 8(8442) 58-64-00 E-mail: school97@volgadmin.ru

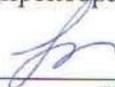
РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО русского  
языка



А.С. Ротай

Протокол № 1  
от «28» 08 2025 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. Директора по УВР



О.В. Новикова

Протокол №1  
от «29» 08 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МОУ СШ №97



И.А. Боженов

Приказ №183  
от «29» 08 2025 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 9540051)

учебного курса «Путь к созданию текста: от

простого к сложному»

для обучающихся 11 классов

Волгоград 2025

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного курса по русскому языку «Путь к созданию текста: от простого к сложному» разработана в соответствии с правовыми и нормативными документами:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и поправками);

2. «Положением о порядке разработки, утверждения и структуре рабочей программы по учебным предметам (курсам)» МОУ СШ № 97 Дзержинского района Волгограда.

Учебный курс «Путь к созданию текста: от простого к сложному» адресован учащимся 11 классов общеобразовательных учреждений.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Необходимость углубленного изучения текста и текстообразования в школе вызвана активными процессами в современной науке и образовании, уделяющих большое внимание проблемам речеведения, «активной» грамматики, теории и практики языковой коммуникации. Вопросы теории и стилистики текста вошли в школьную программу изучения русского языка, но на страницах учебника представлены достаточно кратко, требуют систематизации и более обстоятельного рассмотрения. Для целенаправленной и осмысленной работы с текстом учащиеся должны владеть знаниями о его признаках и основных категориях, о принципах построения текста как единого смыслового и структурного целого. Постижение смысла, «расшифровывание» литературного произведения возможно лишь при условии постоянного внимания к его языковому содержанию. Курс «Путь создания текста: от простого к сложному» предусматривают работу с текстом художественной литературы.

Объемы текстов, предложенных для анализа, постепенно увеличиваются.

Задания включают разные типы упражнений, имеющих творческий, исследовательский характер.

В процессе анализа текста язык изучается «в действии», в функциональном аспекте, формируются собственно филологические и общеучебные умения и навыки учащихся.

Содержание учебного курса «Путь создания текста: от простого к сложному» опирается на знания, умения и навыки учащихся старших классов, сформированные в основной школе. Содержание программы предполагает расширение и углубление теоретического материала. Учебный курс «Путь создания текста: от простого к сложному» даёт обучающимся целостное представление о богатстве русского языка, помогает использовать в повседневной практике нормативную устную и письменную речь. Работа с текстом осуществляется, во-первых, в процессе анализа текста: в это время происходит повторение, обобщение и систематизация изученного в основной школе и, во-вторых, анализ текстов готовит учащихся к составлению собственных текстов обучающего и творческого характера.

Учебный курс «Путь создания текста: от простого к сложному» направлен на обучение написанию сочинений разного объема, типа, стиля, жанра.

Актуальность и востребованность программы данного курса заключается в том, что её реализация способствует систематизации теоретического материала и совершенствованию речевой деятельности учащихся. с правовыми и нормативными документами:

Практическая направленность курса способствует развитию универсальных учебных действий: личностных, коммуникативных, познавательных и регулятивных. Умение дать развернутый ответ в форме сочинения-рассуждения на основе прочитанного текста является одним из показателей коммуникативной компетентности, необходимой для успешной образовательной деятельности, профессионального становления.

Учащиеся должны уметь понимать чужую речь, продуцировать собственное высказывание, формулировать своё мнение по одной из проблем исходного текста и доказывать его состоятельность, композиционно правильно оформлять текст, выражать свои мысли в соответствии с нормами литературного языка.

Программа курса основана на базовых знаниях, умениях учащихся, полученных за все годы обучения, и способствует развитию коммуникативной, языковой и культуроведческой компетентностей. Теоретический материал, включённый в программу, большая практическая часть, активное личностное участие каждого ученика в процессе освоения программы повышают познавательный интерес к курсу и показывают его практической значимости. Таким образом, данный учебный курс способствует повышению целостности обучения и может рассматриваться как составляющая часть области «Филология».

Программа курса имеет большой развивающий потенциал.

Занятия предполагают разнообразные формы и методы организации деятельности учащихся: индивидуальные, парные и групповые формы работы, аналитическую и исследовательскую деятельность, работу с разными видами источников, использование современных информационных технологий.

Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся. Задания вариативны, предполагают индивидуальный подход в выполнении и презентации, имеют творческий и поисковый характер.

***В программе представлены следующие разделы:***

1. Стили речи.
2. Типы речи. Средства выразительности речи.
3. Проблема текста. Позиция автора.
4. Комментирование исходного текста.
5. Авторская позиция и позиция экзаменуемого. Аргументация
6. Речевое оформление сочинения. Соблюдение норм языка.
7. Написание сочинений.

### **Цели и задачи**

Учебный курс «Путь к созданию текста :от простого к сложному» предполагает реализацию основной цели:

на основе актуализации имеющихся теоретических знаний совершенствовать ранее приобретённые практические умения и навыки, связанные с овладением монологической речью, умением анализировать и комментировать содержание и проблематику прочитанного текста, определять позицию автора, аргументировано и грамотно излагать свою точку зрения.

Для реализации этой цели предполагается:

- повторить необходимые теоретические сведения о сочинении как жанре творческой

работы;

- выработать алгоритм работы над сочинением-рассуждением;
- выработать навык самостоятельной работы с исходным текстом;
- сформировать умение выражать мысли в словесной форме в соответствии с нормами современного русского литературного языка;
- собрать рабочий материал для аргументации.

#### **Место предмета в учебном плане**

Содержание курса рассчитано на 34 часа в год для 11 класса. Занятия - 1 раз в неделю по расписанию. Продолжительность каждого занятия -40 минут.

#### **Формы и методы проведения занятий**

Лекции (повторение теоретического материала)

Беседы

Практические занятия:

- написание сочинений;
- редактирование сочинений;
- самоанализ фрагментов сочинений;
- написание развёрнутых сочинений.

Индивидуальная работа:

- анализ творческих работ;
- разбор индивидуальных ошибок;
- консультации.

#### **Планируемые результаты изучения курса**

##### **Личностные результаты:**

- понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа;
- осознание эстетической ценности русского языка;
- достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения;
- готовность к самостоятельной творческой деятельности;
- умение самостоятельно планировать, осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;
- владение навыками познавательной деятельности;
- умение ориентироваться в различных источниках информации;
- умение использовать адекватные языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владение навыками познавательной рефлексии;

способность свободно общаться в различных формах и на разные темы;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение знаниями о языковой норме, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- научиться писать сочинения разных типов, умело приводя аргументы;
- владение формами обработки информации исходного текста;

#### **Метапредметные результаты:**

- планирование путей достижения целей;
- умение самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- умение самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы
  - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности на пути достижения целей
  - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

#### **Предметные результаты**

- умение определять тему и основную мысль произведения;
- владение различными видами пересказа, умением цитировать текст;
- умение характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- умение находить основные изобразительно-выразительные средства и определять их роль в тексте;
- умение собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, написания сочинений;
- умение выражать личное отношение к поступкам героев произведений, аргументировать свою точку зрения;

#### **Требования к уровню подготовки учащихся:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинениях;

- соблюдать в речевой практике основные нормы русского литературного языка;
- видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;
- самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;

## **Содержание программы**

### **Введение - 2 часа.**

Сочинение как жанр творческой работы. Сочинения разных жанров. Особенности сочинений - рассуждений, основанных на доказательстве, объяснении, опровержении, размышлении. Сочинения-рассуждения сравнительного типа.

Рассуждение на публицистическую тему. Подходы к оцениванию сочинений: по количеству допущенных ошибок (речевых, грамматических, логических). Критерии оценивания сочинений-рассуждений. Составление индивидуального плана действий (алгоритма) по созданию сочинения-рассуждения.

Знакомство со структурой развёрнутого сочинения-рассуждения. Рассмотрение терминов, необходимых для работы над сочинением (исходный текст, тема и идея текста, проблема текста, комментарий текста, позиция, тезис, аргумент). Составление плана сочинения на основе предложенных критериев.

### **Стили речи. - 2 часа**

Функциональные стили речи (книжные и разговорный) и их основные признаки. Составление обобщающей таблицы «Стили речи» по плану: цель, форма реализации, языковые средства, сфера использования, жанры. Работа с текстами: определение стилевой принадлежности текстов.

### **Текст. Типы речи. Средства выразительности речи. - 4 часа**

Признаки текста: информативность, связность, смысловая целостность, завершённость, членимость, ситуативность. Особенности текста-описания, текста-повествования, текста-рассуждения. Цепная и параллельная связи предложений в тексте. Лексические, морфологические и синтаксические средства связи. Работа с текстами: определение типов речи, нахождение средств связи предложений в тексте. Разработка алгоритма определения типов речи. Тема и основная мысль текста.

Темы широкие и узкие. Актуальность темы. Определение темы и основной мысли текста. Работа с текстами: определение темы и идеи текста. Выразительные возможности русского языка. Роль выразительных средств для понимания авторского текста.

Работа с текстами (анализ текстов): выявление средств художественной выразительности, способствующих наиболее точной и образной передаче авторских мыслей и чувств.

### **Проблема текста. Позиция автора. - 3 часа**

Вычленение проблемы исходного текста, определение позиции автора на примере

текстов публицистического стиля. Разработка алгоритма вычленения проблемы и определения авторской позиции через анализ текста публицистического стиля; формулировка проблем текста на основе предложенных клише. Анализ сформулированных проблем и позиций на соответствие исходному тексту. Отработка фрагментов сочинения. Вычленение проблемы исходного текста, определение позиции автора на примере текстов художественного стиля.

### **Комментирование исходного текста. - 3 часа**

Способы комментирования текста. Комментарий текстуальный и концептуальный. Работа с текстами: формулировка проблем текста, комментарий текста по одной из проблем; выявление позиции автора. Отработка фрагментов сочинения (анализ и редактирование комментариев). Анализ примеров комментирования проблемы исходного текста по предложенным вопросам (критериям оценивания). Самостоятельное комментирование исходного текста.

### **Авторская позиция и позиция экзаменуемого. Аргументация. - 5 часов**

Собственная позиция экзаменуемого: согласие, несогласие с мнением автора. Повторение понятий аргументация, тезис, аргумент. Структура аргументации. Способы введения аргументов. Работа с текстами: формулирование собственной позиции. Подбор аргументов. Отработка фрагмента сочинения. Обзор возможных проблем текста и аргументов к ним. Заполнение сводной таблицы.

Анализ возможных проблем исходных текстов. Формулирование собственной позиции и подбор аргументов. Логическое завершение сочинения. Оформление заключительной части сочинения: вывод или обобщение, вопросно-ответная форма, риторический вопрос, риторическое восклицание, афоризм, цитата и пр. Отработка различных вариантов заключительной части сочинения. Работа с текстами: классификация возможных проблем текстов и подбор литературных аргументов к ним. Отработка фрагментов сочинения.

### **Речевое оформление сочинения. Соблюдение норм языка. - 5 часов.**

Требования к речевому оформлению сочинения: смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения. Классификация логических ошибок. Работа с текстом: выявление нарушений в абзацном членении текста, восстановление последовательности изложения; нахождение логических ошибок. Редактирование. Требования к точности и выразительности речи. Бедность речи. Причины появления неточности в сочинении. Работа с текстом: сравнительный анализ текстов, оценивание текстов с точки зрения точности и выразительности речи.

### **Нормы письменной речи:**

Соблюдение морфологических норм. Морфологический анализ слова.

Классификация грамматических ошибок. Предупреждение грамматических ошибок. Работа с текстом: выявление и устранение грамматических ошибок.

Соблюдение речевых норм. Классификация речевых ошибок. Работа с текстом: выявление и устранение речевых ошибок.

Соблюдение пунктуационных норм. Трудные случаи пунктуации.

Основные признаки этических ошибок. Ошибки фактические и в фоновом материале. Работа с текстом: анализ текстов на выявление этических ошибок.

Рассмотрение фактических ошибок и ошибок в фоновом материале

**Сочинение - 10 часов**

Написание развёрнутых сочинений-рассуждений. Самоанализ и взаимоанализ по предложенным критериям, связанным с формулировкой проблемы, точностью и выразительностью речи, соблюдением языковых норм, фактологической точности в фоновом материале.

Редактирование сочинений. Обобщение опорного материала в виде презентаций. Итоговое сочинение с последующим анализом.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	<b>Введение</b>	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413034">https://m.edsoo.ru/7f413034</a>
2	<b>Стили речи.</b>	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413034">https://m.edsoo.ru/7f413034</a>
3	<b>Текст. Типы речи. Средства выразительности речи.</b>	4			
4	<b>Проблема текста. Позиция автора.</b>	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413034">https://m.edsoo.ru/7f413034</a>
5	<b>Комментирование исходного текста.</b>	3		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413034">https://m.edsoo.ru/7f413034</a>
6	<b>Авторская позиция и позиция экзаменуемого. Аргументация</b>	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413034">https://m.edsoo.ru/7f413034</a>
7	<b>Речевое оформление сочинения. Соблюдение норм языка</b>	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413034">https://m.edsoo.ru/7f413034</a>
8	<b>Сочинение</b>	10		5	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413034">https://m.edsoo.ru/7f413034</a>
	<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	34	0	6	

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Разнообразие сочинений-рассуждений	1				
2	Особенности развёрнутого сочинения- рассуждения Структура сочинения	1				
3	Функциональные стили речи. Основные признаки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413034">https://m.edsoo.ru/7f413034</a>
4	Типы речи и их особенности.	1				
5	Типы речи и их особенности.	1				
6	Тема и основная мысль текста.	1				
7	Проблема текста и позиция автора	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413034">https://m.edsoo.ru/7f413034</a>
8	Проблема текста и позиция автора	1				
9	Проблема текста и позиция автора	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413034">https://m.edsoo.ru/7f413034</a>
10	Выразительные возможности русского языка	1				

11	Выразительные возможности русского языка	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413034">https://m.edsoo.ru/7f413034</a>
12	Выразительные возможности русского языка	1				
13	Способы комментирования исходного текста	1				
14	Способы комментирования исходного текста	1				
15	Способы введения аргументов.	1				
16	Аналитический обзор проблем текстов. Подбор аргументов.	1		1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413034">https://m.edsoo.ru/7f413034</a>
17	Практическая работа . написание фрагментов сочинения	1		1		
18	Логическое завершение сочинения.	1				
19	Отработка фрагментов сочинения	1				
20	Отработка фрагментов сочинения	1				

21	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413034">https://m.edsoo.ru/7f413034</a>
22	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	1				
23	Соблюдение языковых норм	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413034">https://m.edsoo.ru/7f413034</a>
24	Соблюдение речевых норм	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413034">https://m.edsoo.ru/7f413034</a>
25	Соблюдение речевых норм	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413034">https://m.edsoo.ru/7f413034</a>
26	Соблюдение этических норм. Соблюдение фактологической точности.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413034">https://m.edsoo.ru/7f413034</a>
27	Практикум по написанию сочинений в формате итоговых испытаний	1		1		
28	Практикум по написанию сочинений в формате итоговых испытаний	1		1		
29	Практикум по написанию сочинений в формате итоговых испытаний	1		1		
30	Практикум по написанию сочинений в формате итоговых испытаний	1		1		
31	Обобщение материала	1				
32	Обобщение материала	1				
33	Обобщение материала	1				

34	Итоговый контроль	1		1		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		34	0	6		

## Учебно-методическое обеспечение

### Литература для учителя

1. Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности. 11 класс. — М., 2018.
2. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. - М., 2014.
1. Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя: Учеб.-методическое пособие. - СПб: КАРО, 2019.
2. Николаева Н.А. Учись быть читателем: старшекласснику о культуре работы с научной и научно-популярной книгой. - М.: Просвещение, 2016.
3. Одинцов В.В. Стилистика текста. - М.: Либроком, 2019.
4. Г.Т. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. - М: «Оникс 21 век», 2021.
5. Николина Н. А. Филологический анализ текста. — М., 2013.
6. Болотова Н. С. Филологический анализ текста. — Томск, 2001.

### Литература для учащихся(на выбор)

1. Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности. 11 класс. — М., 2018.
2. Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности. Сборник задач и упражнений. 10-11 кл. - М.: Дрофа, 2021.
3. Долинина Т.А. Русский язык. Учимся аргументировать собственное мнение по проблеме. М.: «Русское слово», 2020.

### Интернет-ресурсы

1. Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413034>.
2. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8http://ege.edu.ru>